



# БЕЗ КУПЮР

donpol.donntu.ru



№ 11, март 2023 г.

Выходит с февраля 2022 г.

Студенческая газета Донецкого национального технического университета

## Дарим комплименты!

Весна – это пора обновления и красоты. Именно поэтому март как первый весенний месяц всегда ощущается началом чего-то нового, доброго и позитивного. В это время дарить подарки и комплименты лучшей половине человечества особенно приятно! И это не только потому, что март ассоциируется с Международным женским днём, но ещё и потому, что 1 марта по всему миру отмечается День комплимента. Комплимент – это слово, которое пришло к нам из французского языка и означает особую форму выражения похвалы, уважения или восхищения.

Мы с удовольствием присоединяемся ко всем поздравлениям с весенними праздниками и дарим свои комплименты лучшей половине студенческой редколлегии – нашим девчонкам!



*Вы – это яркое и тёплое весеннее солнышко, согревающее мир любовью!*

*Вы – главная причина глобального потепления!*

*Вы – это надежды, стремления и мечты нашей жизни, ведь именно ради вас мы совершаем подвиги!*

*Если бы вы знали, как часто мы о вас думаем!*

*Вы – это чуткое и ласковое огненное сердце, освещающее путь в самые непростые минуты!*

*Стоит о вас подумать, как заметки пишутся сами собой!*

*Вы – это олицетворение гармонии, величественной красоты природы, ведь одного вашего взгляда достаточно, чтобы душа пела!*

*Вы – это радость и спокойствие, уют и надёжность, вера в лучшее и красоты жизни. Без вас жизни нет!*

**ГЛЕБ ЛЫСЕНКО,  
АНДРЕЙ ХОМЕНКО,**  
студенты факультета информационных систем и технологий, группа АСУ-22

## Наш человек в «Тавриде»

В Крыму, вблизи города Судака, 16–19 марта прошёл форум творческих проектов – акселератор «Создавай. Таврида», в котором приняла



На лекции

участие студентка нашего университета **Полина Стёпушкина** (группа ПИ-20г). Поездка оказалась возможной, поскольку творческая работа Полины, посвящённая созданию медиастудии в ДонНТУ, прошла предварительный этап отбора заявок и оказалась в числе лучших.

Акселератор объединил в Академии «Меганом», на площадке «Таврида.АРТ», 57 молодых деятелей культуры, искусства и творческих индустрий в возрасте от 18 до 35 лет, проживаю-

щих в Луганской и Донецкой Народных Республиках, Херсонской и Запорожской областях.

В течение четырёх дней участники акселератора изучали особенности грантовой поддержки, познакомились с секретами проектного менеджмента, получали практические рекомендации и заряд мотивации от экспертов, а также узнавали о форматах реализации своей идеи с применением игровых механик и VR-технологий. На форсайт-сессии ребята определяли точки роста и масштабирования своих проектов.

А ещё для всех участников была организована захватывающая экскурсия на гору Меганом.

Финальной частью акселератора стала презентация

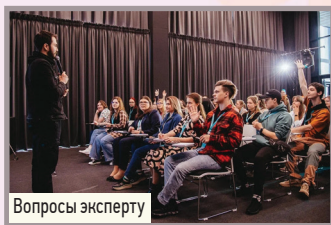
своих работ перед экспертной комиссией. Финалисты смогут приехать в Крым ещё раз для участия в грантовом конкурсе с возможностью выиграть до 1,5 млн рублей на реализацию своего проекта.

**Полина Стёпушкина** поделилась впечатлениями о поездке: «*Это было очень трудоёмкое, но интересное и весёлое мероприятие! Масса нужной информации, замечательные эксперты и очень крутая обстановка! Я не люблю тратить время впустую, а тут – каждая секунда на вес золота, столько информации полезной за четыре дня!*».

Грантовый конкурс на площадке «Таврида.АРТ» проходит с 2015 года. За восемь лет

его победителями стали более 1100 человек. Акселератор творческих проектов реализуется с 2021 года и ежегодно его география расширяется. В 2023 году подобная образовательная программа прошла в Туле, Карелии, Перми, Челябинске. Участие в ней даёт возможность попробовать себя в роли предпринимателя и запустить свой первый проект.

**ДАНИИЛ ТКАЧЕВ,**  
студент факультета интегрированных и мехатронных производств, группа ИТМ-22



Вопросы эксперту



Экскурсия на гору Меганом

## О культуре на экране

### ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ВИДЕОРАБОТ «КУЛЬТУРА НА ЭКРАНЕ»

В конце февраля кафедра русского языка ДонНТУ провела конкурс видеоработ «Культура на экране», в котором приняли участие наши студенты-первокурсники. Мероприятие было посвящено Международному дню родного языка. В конкурсных работах нашли отражение актуальные проблемы современности. Наибольшее внимание участников было уделено следующим темам: «Существует ли мода на профессии?», «Современная литература: упадок или поиск новых путей», «Люди будущего: новые профессии и IT-технологии». Победителями в этом непростом состязании стали: **Ольга Распопова, группа КМД-226 (I место); Ева Грабовская, группа МК-22, Анастасия Титаренко, группа ПИ-22в (II место); Анастасия Гирлина, группа ПИ-22г, Екатерина Литовченко, группа МИД-22а (III место)**. Победители и участники конкурса награждены дипломами и грамотами.

В феврале среди членов редколлегии студенческой газеты «Без купюр» проводился поэтический конкурс хокку на русском языке. Для участия в конкурсе были представлены 9 лирических стихотворений. Победителем поэтического соревнования стал **Глеб Лысенко, студент факультета информационных систем и технологий, группа АСУ-22, с хокку:**

*Свет озаряет мир.  
Но что во тьме находим?  
Продолженье мира.*

Тематика хокку была разнообразной:  
*Мы ищем идеал,  
Но находить не нужно.  
Нелёгкий это путь.*

Г. Лысенко

*Кровавый февраль –  
Месяц, которому год.  
Не видно конца.*

С. Томашенко

## Свет озаряет мир

*Тебя рядом нет,  
В душе обитает тоска.  
Ледяной ветер.*

С. Томашенко

Победитель конкурса Глеб Лысенко получил диплом и сладкий приз, а также поделился своими впечатлениями: «Безусловно, все хокку были отличными, и жюри было сложно выбрать победителя. Меня и самого удивили некоторые образы и решения: например, про очень долгий месяц февраль... А чего стоит соблюсти форму! Думаю, лучше было бы про-

вить конкурс на определенную тему – тогда было бы проще и писать, и выбирать. Надеюсь, в следующих конкурсах участников будет больше! Рад, что вам понравилось».

Хокку – лирическое стихотворение, состоящее из трёх стихов: первый и последний – пятисложные, а второй – семисложный. Хокку – это не просто поэзия, но и отражение мировоззрения, представления о прекрасном и смысле жизни.



**ОЛЬГА ГРАКОВА**, студентка факультета информационных систем и технологий, группа БИ-20

## Global Recycling Day

Каждый год жители России выбрасывают около 70 млн тонн бытового мусора, который вывозится на свалки и полигоны. Фасовка отходов и отправка их на предприятия по переработке и производству вторсырья стоит на повестке у многих стран мира, граждане которых обеспокоены состоянием окружающей среды.

**Ежегодно 18 марта отмечается Всемирный день переработки отходов.** Global Recycling Day призван привлечь внимание на одну из самых актуальных проблем – загрязнение океанов и недр земли, создание неблагоприятных условий для существования на планете флоры и фауны. А между тем переработка отходов, результата жизнедеятельности человека, позволяет значительно сохранить запасы природных ресурсов планеты. Бытовые отходы сегодня перестали быть просто мусором – благодаря развитию технологий рециклинга они стали ценным сырьем.

В мире производится **более 380 млн тонн пластика** ежегодно. Он входит в



8 из 10 окружающих нас вещей: пластик прочный, лёгкий и универсальный материал. Но одно из главных его преимуществ – пластик можно перерабатывать до 10 раз и более. Кроме того, современные способы переработки мусора позволяют получить существенную экономическую выгоду. Вторсырьё сокращает выбросы **более чем 700 млн тонн углекислого газа в атмосферу в год**. Переработка большинства отходов стоит дешевле, чем производство изделий из природного сырья и материалов.

По сведениям пресс-службы Российского экологического оператора, на территории ДНР и ЛНР **планируется**

**построить 6 крупных предприятий** по переработке мусора. Суммарная мощность строящихся объектов составит порядка 1,4 млн тонн отходов в год.

В 2022 г. в ДНР планировалось открыть новое предприятие по переработке аккумуляторных батарей. Однако на данный момент, к сожалению, вопрос этот так и не урегулирован.

Global Recycling Day способствует развитию экологической культуры у населения, пропагандирует правила сбора мусора, включая их фасовку по видам для упрощения процесса рециклинга. В этом состоит основная цель Глобального дня переработки отходов – подчеркнуть важность вторичной переработки для сохранения первичных ресурсов и устойчивого будущего.

**МИХАИЛ ПАРШКОВ**, студент факультета информационных систем и технологий, группа АСУ-22

## Будущее рядом

Всего лишь две секунды понадобится, чтобы написать следующее эссе: «Нейронные сети – это мощные инструменты, которые революционизируют наш подход к решению проблем в информатике. Они привлекают к себе всё большее внимание благодаря своему потенциалу решать сложные задачи и добиваться нестандартных результатов. Нейронные сети – это разновидность искусственного интел-



лекта (ИИ), который моделируется по образцу структуры и функционирования человеческого мозга. Это делается с помощью комбинации алгоритмов, вычислительных моделей и численных вычислений.

Нейронные сети обладают многими преимуществами перед традиционными алгоритмами. Одна из главных причин заключается в том, что они способны обрабатывать большие объёмы данных с гораздо большей эффективностью. Используя архитектуру распределённых вычислений, нейронные сети способны извлекать данные сразу из нескольких источников и анализировать их более комплексным образом. Всё это приводит к более эффективному результату за более короткий срок».

Конечно, человек не сможет справиться с этой работой за столь короткое время. Автором этого текста является нейронная сеть **Chat gpt** (нейросеть **Chat gpt**). Что же такое нейросети и на что они способны?

Нейросеть – математическая модель, работающая по принципу нервной системы живых организмов. Её основное назначение – решать интеллектуальные задачи. То есть те, в которых нет изначально заданного алгоритма действий и спрогнозированного результата. Первыми были нейронные сети У. Маккалока и У. Питтса. После

разработки алгоритмов обучения получаемые модели стали использовать в практических целях, например в задачах прогнозирования.

Главной особенностью нейросетей является способность к обучению. Они могут обучаться как под управлением человека, так и самостоятельно, применяя полученный ранее опыт.

Как известно, информация по форме представления делится на числовую, текстовую, графическую, звуковую, а также видеoinформацию. И нейросети могут работать со всеми видами информации. От создания картинки до замены голоса на вашем видео.

**Рассмотрим самые интересные нейросети:**

**Chat gpt.** Её возможности действительно поражают. Эта нейросеть может создать любой текст по заданной теме: сочинение, эссе, стихи, и даже поэму или целую книгу теперь можно написать без участия человека. Притом что будет использована самая достоверная информация. Кроме этого, по мнению её разработчиков, она будет (и уже может!) создавать небольшие отрывки кода для программирования.



**Jasper AI.** Эта технология может сгенерировать шаблоны для электронных писем, веб-сайтов, блогов, рекламы, социальных сетей, New, Google, видео и SEO. Jasper включает в себя множество шаблонов для создания и развития контента любого масштаба в интернете.

**Dall.e2** и **Midjorney** работают с изображениями. То есть по заданному описанию может создаваться любое изображение.

**Neurodub** и **Dictor.Mail.ru** предназначены для работы с аудио. **Neurodub** обрабатывает ваш голос и переводит его на иностранный язык в онлайн-режиме. Библиотека языков пополняется с каждым днём. **Dictor.Mail.ru** может

озвучить ваш текст профессиональным дикторским голосом, а также создать презентацию по заданному тексту и озвучить его максимально естественно.

**Runway** поможет вам с видео: профессионально обработает, уберёт лишние предметы, которые случайно попали в кадр, поможет смонтировать сюжет.

Так много возможностей искусственного интеллекта заставляют задуматься: а не заменит ли нейросеть человека? Действительно, с появлением и распространением нейросетей многие фрилансеры потеряли работу и значительно уменьшилось количество заказов. Ситуации, когда люди подают в суд на разработчиков нейросетей в связи с потерей доходов, стали реальностью.

Всё это провоцирует множество вопросов: будут ли судить нейросети и искусственный интеллект за «воровство»? Несёт ли это опасность человечеству? Будут ли равные права у человека и нейросети? Нужно ли к искусственному интеллекту относиться как к настоящему?

На все эти вопросы необходимы ответы. И мы их скоро получим. Будущее уже рядом, и мы его сейчас создаём. Мир меняется, и мы меняемся вместе с ним. Хочется надеяться, что технологии меняют всё к лучшему, а «новое» – это не угроза, это инструмент, который упростит работу каждого человека, и у нас будет больше времени на жизнь. Времени на то, чтобы создавать историю.

**ЕЛЕНА ФИДИНЧИК,**  
студентка факультета  
металлургии  
и теплоэнергетики,  
группа ИЗОС-20



## Главный корпус ДонНТУ: начало истории

Наш город всегда завораживает своей красотой и удивляет историей. Многие дончане увлекаются исследованием прошлого Донбасса и восстановлением памяти былых лет. В Донецке есть много исторических памятников, которые периодически реставрируют. Большинство из них находится в историческом центре, сердце города, и для их изучения требуются лишь время и желание.

Одним из таких памятников является **главный корпус Донецкого национального технического университета**, объединивший переходом два здания. История его очень интересна.

Ещё в 1902 году местной общественностью обсуждалось открытие среднего технического учебного заведения. Так появилось здание **коммерческого училища**, ставшего частью **нынешнего второго корпуса**. Учебное заведение проработало недолго. Открытие училища состоялось в 1912 году, а в 1918 – последний выпуск обучавшихся. На тот момент в Донбассе работало всего 189 горных инженеров, промышленность остро нуждалась в специалистах высокой квалификации, предприятия стояли.

30 мая 1921 года был основан **Донецкий горный техникум – первое высшее учебное заведение в Донбассе**.



Здание коммерческого училища. Фото из архива ДонНТУ

Городские власти выделили учебному заведению здание **бывшего коммерческого училища**. В первый год существования набор студентов составлял 208 человек. Администрация техникума организовала рабочий факультет для повышения их общеобразовательной подготовки, где с 1922 года учился Никита Сергеевич Хрущёв. На стене второго корпуса размещена памятная табличка, свидетельствующая об этом факте.

В 1924 году из-за отсутствия жилья для преподавателей и студентов исполком принял постановление о переводе техникума в Таганрог, Мариуполь или Луганск. Корпуса должны были быть переданы госучреждениям,

но благодаря сопротивлению руководства и вмешательству коммунистической партии этого удалось избежать.

К 1926 году техникум добился больших успехов, выпускал квалифицированных специалистов и стал центром научно-технической мысли Донбасса. В апреле этого же года он

обрёл статус института. Интересно, что часть средств для улучшения оборудования вуз зарабатывал своими силами. На тот момент в нём функционировали два факультета: горный и горно-механический.



Первый корпус ДПИ (1934-1939). Фото из архива ДонНТУ

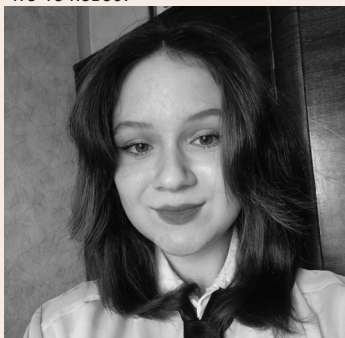
В 1935 году состоялось объединение Донецких горного, металлургического и углехимического институтов в единый **индустриальный институт**. Теперь он

располагал 4 корпусами и 4 большими общежитиями. **1-й корпус ДИИ – это нынешние 1-й и 2-й корпуса ДонНТУ**.

К 1941 году институт превратился в крупный учебный и научный центр. И даже после Великой Отечественной войны, нанёсшей огромный урон вузу, удалось достаточно быстро восстановить часть помещений, продолжить активную исследовательскую деятельность. К 60-м годам наш университет становится одним из лучших в Советском Союзе. Он внёс огромный вклад в развитие промышленности не только в Донбассе, но и во всём мире. Благодаря работе преподавателей и студентов удалось совершить значительные прорывы в разных сферах. Именно поэтому **главный корпус нашего университета – настоящий исторический памятник**. Это не только здание, а достояние и гордость нашего региона.

**НАДЕЖДА ЕЛИНА**, студентка факультета информационных систем и технологий, группа МИД-21а

**Анастасия Каниболоцкая**, студентка факультета недропользования и наук о Земле, группа ГРС-20. Люблю читать (классика, фантасти, романы, детективы, триллеры) и узнавать что-то новое.



\*\*\*

Моя счастливая звезда  
Давно сгорела в атмосфере.  
Не помогла Надежда Вере  
И убежала от суда.

Чужая жизнь – осколок льда,  
Ты видишь только половину.  
Поступков главную причину  
Скрывает жадная вода.

\*\*\*

Ты болен, болен безнадёжно,  
И звёзды это говорят,  
Когда, выстраиваясь в ряд,  
В твои глаза глядят тревожно.

К концу недели невозможно  
Найти свободные места,  
Хоть остановка и пуста,  
А на ногах держаться сложно.

Останься здесь, прильни к земле,  
Забудь про скучную работу,  
Про рисование в субботу;  
Оставь открытку на столе.  
Вдохни побольше кислорода,  
Кроссовки стёртые обуй  
И невзирая на погоду –...  
Танцуй!

\*\*\*

Можно верить или не верить.  
Можно небо ковшом измерить.  
Говорить, что в стакане море  
И туману верность хранить.

Метафизику сделать целью.  
Посвятить ещё день безделью.  
Победить в бестолковом споре  
И вино безумия пить.

\*\*\*

Владеть собой, держать лицо,  
Бояться лишний раз споткнуться.  
Людей бесчувственных кольцо  
Спешит стремительно сомкнуться.

И в центре – выгоревший ты,  
Казнён шаблонами и взглядом –  
Нельзя достигнуть высоты,  
Не примирившись с этим адом.