

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДНР
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ"
Кафедра русского языка**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**
Образовательный уровень «Бакалавр»
Для всех направлений подготовки

Прием 2018 года

Донецк -- 2018

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью вступительного испытания (изложения) для получения образовательного уровня «Бакалавр» по всем направлениям подготовки является выявление уровня знаний, умений и навыков, какими владеют абитуриенты, и их оценка с позиции возможности освоения в ГОУВПО «ДонНТУ» бакалаврских программ, предусмотренных правилами приема. Требования к уровню подготовленности абитуриентов соответствуют компетенциям образовательного уровня «Бакалавр» согласно стандартам Министерства образования и науки ДНР.

Проверяются умения:

- проявлять определённый уровень понимания темы высказывания;
- строить высказывания определённого объёма, подбирая и упорядочивая необходимый для реализации замысла материал; воссоздавать информацию подробно, сжато, выборочно;
- излагать материал логично, последовательно, учитывая соотношение основной и второстепенной информации; придерживаться темы высказывания;
- подчинять изложение главной мысли;
- учитывать ситуацию общения и адресата речи;
- выявлять своё отношение к предмету высказывания, понимать возможность разных толкований одной и той же проблемы, оценивать доказательность аргументов, сформулировать своё видение проблемы;
- использовать языковые средства в соответствии с коммуникативным заданием, придерживаясь норм литературного языка, удачно используя лексическое, грамматическое богатство языка.

2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Тексты изложений представляют собой отрывки из произведений современной, классической, публицистической, беллетристической, научно-популярной литературы. Тематика текстов разнообразна: природа, язык, нравственные и эстетические категории, семья, искусство и т.п.

Предлагаются тексты повествовательного характера (с определенным сюжетом, описанием конкретных событий, развивающихся последовательно); описания явлений природы, памятников, географических мест и т.д.; портретные характеристики; рассуждения по какому-либо вопросу (проблеме). По стилю это художественные, научные, публицистические тексты.

Ценность изложения в том и состоит, что это одно из немногих упражнений, создающих идеальные условия для тренировки речемыслительных механизмов в условиях взаимосвязанного обучения двум разнонаправленным видам речевой деятельности.

Подробное изложение доступнее для обучающихся, чем другие типы изложений, так как выполняется на основе образца и с целью его воспроизведения.

Исходя из того, что **подробное изложение** – репродуктивный вид работы по содержанию и композиции и продуктивный в значительной степени по речевому оформлению, главная дидактическая задача при работе с ним – сосредоточение внимания на рассмотрении языковых средств, на мотивации их использования.

Русский язык

Экзамен по русскому языку требует знания учебного материала в объеме предложенной ниже программы.

Экзамен проводится в форме изложения (письменно).

В письменном изложении абитуриента оценивается содержательная сторона и уровень орфографической и пунктуационной грамотности, целесообразного использования смысловых и эмоциональных возможностей языковых средств. Абитуриент должен продемонстрировать умение правильно формулировать тезис, аргументировать его, логично излагать свои мысли, делать вывод, уместно употреблять слова.

На экзамене проверяются умения строить высказывания определенного объема, воссоздавать информацию подробно или сжато, учитывать соотношение основной и второстепенной информации, подчинять изложение главной мысли, использовать языковые средства в соответствии с коммуникативным заданием, придерживаясь норм литературного языка и объема содержательной информации, изученной в школьном курсе по русскому языку:

Фонетика. Звуки речи и буквы. Гласные и согласные звуки. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначения мягкости

согласных на письме. Слог, ударение. Безударные гласные, их правописание.

Лексика. Понятие о лексике. Значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы.

Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные слова. Профессиональная лексика. Диалектные слова. Заимствованные слова. Понятие об устойчивых словосочетаниях.

Словообразование. Окончание, суффикс. Корень, приставка как значимые части слова. Чередование согласных и гласных в корне. Правописание слов с чередующимися **о-а** в корнях –**гор** – **гар**, –**кос** –**кас**. Правописание слов с чередующимися **а-о** в корнях – **лож** –**лаг**, –**рос**, –**раст**. Буквы **е** и **о** после шипящих в корне. Буквы **ы** и **и** после **ц**. Буквы **з** и **с** на конце приставок. Правописание приставок **при-** и **пре-**. Различные способы словообразования в русском языке.

Сложные слова и их правописание.

Сложносокращенные слова и их правописание.

Морфология и орфография. Имя существительное, значение имени существительного и его грамматические признаки. Существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные. Род. Число. Падеж. Типы склонения. Правописание падежных окончаний существительных. Правописание важнейших суффиксов.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательное и его грамматические признаки. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Полная и краткая форма. Склонение прилагательных. Степень сравнения прилагательных. Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание важнейших суффиксов.

Имя числительное. Значение имени числительного. Числительные порядковые и количественные. Особенности склонения числительных, их правописание.

Местоимение. Значение местоимений, разряды местоимений. Склонение местоимений и их правописание.

Глагол. Значение глагола и его грамматические признаки. Виды глаголов. I и II спряжения. Наклонение (изъявительное, условное, повелительное). Времена глагола. Лицо и число (в настоящем и будущем времени), род и число (в прошедшем времени). Причастие и деепричастие. Правописание глагольных форм.

Наречие. Значение наречий. Правописание наречий.

Предлог. Понятие о предлоге, его употребление в речи. Правописание предлогов.

Союз. Понятие о союзе, его употребление в речи. Сочинительные и подчинительные союзы. Правописание союзов.

Частицы. Понятие о частицах и их употребление в речи. Правописание частиц.

Междометие. Значение междометий и знаки препинания при междометиях.

Синтаксис. Простое предложение. Связь слов в предложении: согласование, управление, примыкание. Виды простых предложений по цели высказывания. Члены предложения (подлежащее, сказуемое простое и составное, дополнение, определение, обстоятельство) и способы их выражения. Типы предложений по составу: личные, безличные, неопределенно-личные, назывные, полные и неполные. Однородные члены предложения. Обобщающее слово при однородных членах предложения. Знаки препинания между однородными членами и при обобщающих словах. Обособленные второстепенные члены предложения (определения, дополнения, обстоятельства) и знаки препинания при них. Приложения, их обособление. Обращение, вводные слова и вводные предложения, знаки препинания при них.

Сложное предложение. Типы сложного предложения. Сложносочиненные предложения с союзами и знаками препинания в них.

Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными (соподчинение и последовательное подчинение придаточных предложений).

Бессоюзные сложные предложения и знаки препинания в них.

Сложные предложения с сочинением и подчинением.

Прямая и косвенная речь. Знаки препинания перед прямой и косвенной речью.

Русская литература

Из теории литературы требуется знание таких понятий:

1. Художественный образ; автор, повествователь, рассказчик, лирический герой.

2. Род, вид, жанр; литературное направление и течение.

3. Тема; сюжет и композиция; конфликт и художественный характер (персонаж, герой), тип.

4. Возвышенное, трагическое, комическое (юмор, пародия, сатира); фантастика, гротеск; художественная идея и пафос произведения; лейтмотив.

5. Средства и приемы художественной литературной выразительности: эпитет, сравнение, параллелизм, олицетворение, метафора, гипербла, аллегория, символ, ирония (сарказм); тавтология, рефрен, аллюзия, афоризм, антитеза.

6. Стихосложение: системы стихосложения, стихотворные размеры, рифмы, аллитерация, ассонанс, перенос.

Памятники литературы Киевской Руси. «Повесть временных лет» (фрагменты по выбору). «Слово о полку Игореве».

Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. «Вечерние размышления о Божиим величестве при случае великого северного сияния».

Г.Р. Державин. «Памятник».

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Русская литература XIX века. В.А. Жуковский. «Желание», «Мина», «Светлана».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», стихотворения: «Вакхическая песня», «К Чаадаеву», «К морю», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии», «Вновь я посетил», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный ...».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино», «Герой нашего времени», стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт», «Дума», «Я жить хочу, хочу печали...», «Желание» («Зачем я не птица, не ворон степной...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Смерть поэта», «Поэт».

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба», «Сорочинская ярмарка».

А.Н. Островский. «Гроза».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. «Чародейкою зимою...», «Весенние воды», «Умом Россию не понять», «К.Б.» («Я встретил Вас ...»), «Два голоса», «Осенний вечер», «Фонтан».

А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье», «Еще весны душистой нега».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

А.П. Чехов. Рассказы.

Русская литература XX века. «Серебряный век» русской поэзии: стихотворения В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, М.Волошина.

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет», «Поединок».

И.А. Бунин. «Антоновские яблоки»; лирика: «Слово», «Вечер», «Холодная весна».

М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Двенадцать»

С.А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».

В.В. Маяковский. «Киев», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Клоп», «Баня».

М.М. Зощенко. Рассказы.

Е.И. Замятин. «Мы».

М.А. Булгаков. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

А.А. Ахматова. «Нам свежесть слов и чувства простоту», «Я научилась просто, мудро жить», «Мне голос был».

М.И. Цветаева. «Домики старой Москвы», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Знаю, умру на заре...», стихотворные циклы «Подруга», «Разлука», «Лебединый стан», «Психея» и другие.

Б.Л. Пастернак. «На ранних поездах», «Во всем хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «После дождя», «Гамлет»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», «Памяти матери», «Кружились белые березки», «Василий Теркин».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Изложение – это вид творческой работы, в которой обучающиеся должны пересказать прослушанный ими текст подробно или сжато, с изменением или без изменения лица рассказчика.

Объем изложений составляет от 420-450 слов.

При написании подробного изложения учащиеся пересказывают текст, сохраняя последовательность, логику развития действия оригинала, иногда близко к тексту. Изложить необходимо не менее 70% информации.

За изложение ставится одна отметка (общая за всё задание), которая является средним показателем отметок за содержание и языковое оформление / грамотность работы.

Максимальный суммарный балл по вступительному испытанию – 100 баллов. Минимальный балл для участия в конкурсе – 60 баллов.

Оценивание написанного изложения происходит с учетом следующих критериев:

Содержание и речь	Грамотность
<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста (100 баллов).</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. (90 баллов).</p> <p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные</p>	<p>Оценка работы может быть снижена при наличии следующих недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none">- орфографические ошибки;- грамматические ошибки;- пунктуационные ошибки;- речевые недочеты. <p>За каждую ошибку оценка снижается на 1 балл.</p>

нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна (80 баллов).

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста (0 баллов).

4. ЛИТЕРАТУРА

1. Розенталь Д. Э. Пособие по русскому языку с упражнениями. Для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2014. — 416 с.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комисарова Л.Ю., Курцева З.И., Чиндилова О.В. Русский язык. 11. кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровень. — 2-е изд. перераб. — М.: Баласс, 2012. — 272с.
3. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. — 4-е изд. — М: Просвещение, 2011. — 368с.
4. Миронова Н.И. Русский язык: в таблицах и схемах для подготовки к ЕГЭ/ Н.И. Миронова. — М.: Эксмо, 2011. — 224с.

Internet-ресурсы

1. Электронная библиотека VOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС VOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>.
2. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/ ProQuest. Режим доступа: <http://proquest.com/>.
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
5. Электронный сборник диктантов по русскому языку <http://dicktanty.ru>